



一般社団法人

# ロゴス腹話術研究会

2022年8月6日

会報

第21号

## 開会礼拝 説教「言が肉となった」

田口昭典

金沢におります田口です。40年以上前に春風イチロー師匠から初心者研修を受け、4級の免許を戴きました。師匠ととんぼ先生に出会い、後押しを受けてロゴスの会員で岐阜のお寺のお坊さんであった春風九郎先生にお人形も頂きました。



今日は、ロゴスの原点、土台を確認したいと思います。原点はヨハネ福音書1章1節の「はじめに言葉、すなわちロゴスがあった」ということです。私はイチロー師匠との出会いを通して、師匠がどのような経緯の中で牧師となり腹話術をされているかを、色々なメディアを通して、また、ご自身の口から直接伺いました。一つの伝道集会で決心をして次の礼拝でバプテスマを受け、その次の日に神学校に行くという、超スピードで牧師に向かったのです。周囲の人が野田市朗青年を応援したということもありますが、師匠がイエス・キリストの福音に出会って、これに勝る宝はないと確信したところからすべてが始まっています。そしてだれでも出来るわけではない優れた腹話術を、浅草でエドガー・バーゲンの腹話術の映画を何度も何度も繰り返し観て努力して確立していったのです。

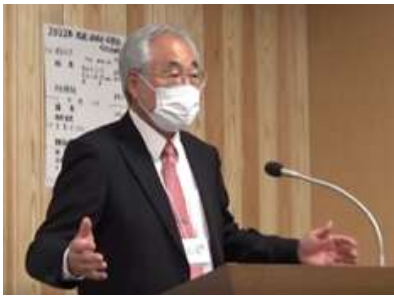
普通そういうものを広げますか？「私の特権」としていたらもっと楽だったし、名声は高まったでしょう。でも師匠はそう考えなかった。あの一番最初の原点のところで救われてうれしかった。師匠の言葉、「イエス・キリストは私を罪から救い、腹話術は私の人生を変えた」があります。その原点をたくさんの人に知ってもらいたい。人を愛して、人に仕えて、人に喜びを与え、その喜びを一緒に分かち合うという最高の思いが、このロゴス腹話術研究会の設立になっているのです。

ヨハネ福音書の冒頭は「はじめにことばがあった」です。これは旧約聖書創世記の最初の言葉である「はじめに神は天と地をおつくりになった。」を雛形にしています。旧約聖書はヘブライ語で書かれています。新約聖書はギリシャ語です。

ヨハネが書いている「はじめに」という言葉は、創世記の「はじめに」と全く同じ言葉を使っています。要するにヨハネは創世記で語られている中身を、自分がイエスさまを何とかして伝えたいという時の最初の言葉として選んだのです。創世記冒頭は、ユダヤ人たちが「バビロン捕囚」という歴史的悲劇、自分たちの国も神殿も全てバビロニア帝国に滅ぼされ、戦争捕虜となって夢や希望も何もなくなった時、混沌が自分たちの生活を覆っている時に神の励ましを受けて書かれたものです。神が「光あれ」と言ってくれた。彼らに希望、夢、頑張る力、生きる勇気を与えたということを創世記は書いています。

創世記はユダヤ人の悔い改めと信仰告白です。私たちの神は一言、声、言葉を発したならば、その通りに実現していく、奇跡を起こしていく、有を生み出し、新しいことをどんどん前に進めていくのだ、と信じました。落ち込んでいたこの私がイエスさまの福音で立ち上がる、また頑張ろうという気持ちになる。そういう力を与える、それが神の言葉ロゴスです。命に満ちたロゴス。愛に溢れ、力に満ち、希望に満ちています。慰めと励ましに満ちた言葉、それがロゴスです。そして私は並々ならぬ熱い熱いハートを、直に師匠から教えられました。ご苦労があったと思います。師匠の汗と涙と、一生懸命の誠実な歩みが今のロゴスの原点なのです。

私たちは確認をしたい。それは何か。師匠の魂、命をしっかり受け止めるということ、同時に私たち一人ひとりが技術を磨いていくことです。「どうぞ私を見て下さい、この私がロゴスです」、下手は下手なりに上手いは上手いなりに、でも胸を張って「これがロゴスの腹話術です」と言って伝えていく。小さな子どもが喜ぶ、おじいちゃん、おばあちゃんが喜ぶ。それを見ている周囲の人たちが喜ぶ。そして初めて「ロゴス腹話術の組織はすごいなあ」、「私もちょっとやってみましょうか」ということにつながるのです。



今日の聖書の箇所ではイザヤは「わが口から出る言葉も、むなしくわたしに帰らない。わたしの喜ぶところのことをなし、わたしが命じ送った事を果たす」（イザヤ55章11節）と言っています。

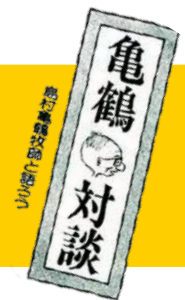
私の口から出る神の言葉それがロゴスです。私のロゴスはむなしく帰ってこない。戻らない。ロゴスは私の望むことをなしとげ、私が与えた使命を必ず果たすと神は言われるのです。

私たちは今日このところにおいて、神さまを通して、イチロー師匠の愛と情熱を通して、使命を頂いた一人ひとりとして自覚したいんです。本当に私たちが一日5-6分、基本的に忠実に、本当に私たちが小さな一歩を出していく中に、神さまは世界を新しくします。愛と和らぎ、一致、許しの世界が私たちの足元から作られていくんです。戦争の話題が絶えませんが、でも私たちの足元から愛する、許す、仕える、一緒に働く、が始まるんです。私はそんなことをみなさまと今日一緒に確認できることをうれしく思います。

(金沢支部 金沢キリスト教会引退牧師)

## 亀鶴対談 ゲスト:春風イチロー師匠〈後半〉

1980年、イチロー師匠55歳の時に「チャペルタイムス」で島村亀鶴牧師と行った対談の2回に分けた後半です。



島村 腹話術は照れ屋じゃだめだね。

春風 私、照れ屋です。非常な。

島村 そうでしょう。

春風 人形持つと、開き直るんです。

島村 自分の恥ずかしがり屋のところをね、人形に言わすの。

春風 全部人形に言わせるの。

島村 自分が言えないから。

春風 そう、自分が言えないから。

島村 だから、本音が出るの。

春風 本音が出る。自分の言っていることは建前。それが腹話術。

島村 腹話術が面白い言いよるけどね、面白いというのは表の話で、本当は辛辣で、それこそ人の魂を刺し通すことを言うとするんだから。ケンちゃんじゃなければ言えないことを言わしておるんや。

春風 ズバリ言っちゃうからね。

島村 だから怖いんだ。

春風 怖い。

島村 ケンちゃんが、ああいう格好で言うから、みな笑ってるけど。ロゴスだから、神さまの言葉をズバリ。

春風 はい、ズバリ。

島村 あもう、人がね、ホンマと建前があるように、ホンマのことが言いたいでしょ。

そして、ホンマのことが聞きたいでしょ。ホンマのことを聞かしてくれるものが、どこにもおらんでしょ。言うたら自分が損だから、人形が言うてくれれば、一番ええわけ。

春風 そうなんです。

春風 あもう、噺家しててね、前座なんかには住む家がないわけですよ。昭和22、23年では。

ですから、居候になったわけですよ。それがなんと、師匠の春風亭柳橋（注：6代目。日本芸術協会会長を44年間務めた）の所には、4家族もいて、とても内弟子にはなれないわけ。それで埼玉県の大宮の谷川真海先生の教会に居候になったんです。



春風イチロー師匠



島村亀鶴牧師

島村 そう。

春風 部屋代がタダで、3食付きという居候（笑）。1か月近くタダで食べさせてもらいました。そのとき、賀川豊彦先生（注：大正・昭和期の社会事業家、平和活動家、キリスト教伝道者）の伝道集会があったわけです。それに出不さいよと言うんです。

島村 は、はあ。

春風 僕は出るつもりはなかったんですけども、腹減ってるので、どうしても4杯目を出したわけです。そうしたら牧師さんの奥さんが全部おはちを空にして、ギューっと仏様みたいにご飯を盛って、あんた出なきゃだめよって出したわけ。これを食べれば賀川先生の集会に出なきゃいかん、出ないためには、ガマンしなきゃいかんと。

島村 うん、うん。

春風 あちらを立てられればこちらが立たず、こちらを立てればこちらが立たず、両方立てれば身が立たず（笑）。どうしよう。でも、若いから食べたの（笑）。食べたから私は出たんです。

島村 ああ…。

春風 まあ、その時に賀川先生のした話が十字架の愛という話で、何の話聞いたのかわかんないけど、結局わかったのは、人間はみんな罪人と。その罪人のためにイエスさまが十字架にかかって救ってくださったことだけ。

島村 うん。

春風 で、賀川先生は（指をさして）「あなたは罪人だ」と言ったの。（指先から）テンテンテンがあたしの鼻んとこきてたんです。賀川先生にお前は罪人だって言われたら、たいていはブルッチャいますよね。何悪いことしたんだろうってね。それで決心カードを書いて…。そうしたら賀川先生が、「君、これからどうするんだ？」って言うから、「どうしていいかわかんない」「じゃ、何になりたいんだ」「わからない。今前座としてこういう風にやっています」って言ったら、「君の生涯をわしに任せんか?」、この言葉です。

島村 えらいこと言うたな。

春風 「君の生活をわしに任せろ」。また私もばかだ、おっちょこちよいで「ハイ、全部任せます!」って言うのね（笑）。瞬間にやった。ここんどこですねえ。そしたら、間髪を入れずに「君、ボクシングやらんか?」って言ったんですね。

島村 ……。

春風 何でだかわかんないけど、やっぱり天下の預言者となれば、これは噺家にしておくよりはボクサーにしておいた方が良からうってんでね、そう思ったから、「ハイ、やります」って言ったの。

島村 ははは…。

春風 そうしたら、「君、神学校は5年だよ」。なんで人をひっぱたくのに学校行くのかと思ったら、「ボクシ（牧師）にならんか」って言ったんだねえ。

島村 わあっ、はっは…。面白い話だ、初めて聞いた。

春風 人間の聞き違いとか、思い違いというようなものを通してでも神さまの愛とか召しとかめぐみは働くものか、と。

島村 これはしかし、見込まれたもんだ。さすがだ。

春風 で、聖書神学校に行ったんです。卒業する時に、島村先生にお世話になって…。その時に、人形取ったの。先生が…。腹話術を取ったの。

島村 はっはっはっ…。

春風 先生が人形をあずかったんですねえ。

島村 しばらくやめろと…。

春風 それでやめたの。先生は腹話術をやめさせれば、牧師でいけると思ったんじゃないんですか？

島村 そうなんだ。そうなんだよ。あたり前の牧師になると。

春風 先生には春風亭柳橋師匠に2度ほど会っていただいたけど、とにかく、単純に喜んでくれましたね。人格者でした。

島村 そうね。僕が楽屋に行って、柳橋さんにお礼を言うたの。今までお世話になりまして、と。

春風 そうでしたね。

島村 なんと、楽屋でも羽織袴をびしっと着てね。弟子が表舞台でやる時にちゃんとせんすを前に置いて、きちん



春風亭柳橋（『アサヒグラフ』  
1949年1月12日号より）

と座っていた。

**春風** そう、そう。

**島村** 威厳たっぷりだね。威厳に打たれたね。僕がお辞儀したら、向こうもニコッと笑ってあいさつしてねえ。

**春風** 立派な人でした。

**島村** さすが天下の名人、そうでないとできないもんだなあ。

**春風** あの人は特別なんです。まあ、それで、3年間、人形を捨てて牧師に専心した。一人前の牧師になって、その頃、刑務所の宗教教戒師になったわけです。「みなさん、こんにちは。イエス・キリストは…」って行くんですけど、聞かないんですよ。200人、300人、400人もの人。「エヘン」「エヘン」ってね。早くやめろってんですよ。「エヘン」と言うのと、「エッへへへん」ってもっと咳込んだ咳払いと、100人が始まるんですから、どうにもならない(笑)。相手がそれならば、というので、預けていた人形をもう一度先生からもらって、腹話術始めたんですね。春風イチローとしてだったら、どんな受刑者でも聞くんです。野田市朗が「どうしてそんなバカなことをしたんだろう」なんて言ったら怒られちゃいますよ。

**島村** 殴られちゃう。

**春風** ぶん殴られる。でも、人形に言わせるとね、「そうだ、そうだ、ケンちゃん、がんばれ」なんてやるわけ。そこでイチロー節ができるわけ。そうですねえ。網走から沖縄の八重山刑務所までね、約55~60の刑務所のうち35まわってるんです。

**島村** 腹話術をやったおかげで刑務所伝道ができたんだね。

**春風** その後、3年間アメリカに行っちゃった。その時にエドガー・バーゲンとも会って、教えてもらいました。感激でしたね。柳橋師匠も人格者、バーゲン先生も人格者。いい指導者に恵まれた。特に島村先生にお会いできたこと。

**島村** うまいこと言ってる。

**春風** ほんと。牧会学の先生だもの。どうしたら牧師らしくみえるか、なんてね。あまり歯出して笑うなって言われて(笑)。先生、私、それを守ったんですよ。3年間も。だけど、同じなんだよ(笑)。そんならもういいと思って、また歯を出して笑うようになったんです。

**島村** はっはっはっ…。

2022年度

## 総会・研修会・技術認定会・芸名披露感謝会



【日時】2022年5月27日 【会場】グリーンパレス春日井

### 【プログラム】

開会礼拝／田口昭典牧師

総会／2021年度事業報告・決算報告、2022年度事業計画・予算案等 ○ 総会における議案はすべて承認可決されました。

技術認定会／師範挑戦 「桃太郎のコロナ鬼退治」平位佳子

講演／「笑いの重要性-科学的視点から」伊東ゆたか

春風模範演技／「金の魚」春風テレサ

春風すみれ 芸名披露感謝会／演技「昔話 わらしべ長者」春風すみれ

研修／「腹話術を極める」春風テツテル、春風笑美子

講評／春風とんぼ

※ホームページにも感想を掲載しております。

# 技術認定会

## 平位佳子さん「桃太郎のコロナ鬼退治」 師範



### 春風とんぼ 講評

審査員はだいたいとんぼと同じ評価でした。たいへん良かった。みんながうまい、うまいと言うと、とんぼは違うことを言いたくなります。

口が動くという点が目立ちました。これは鏡を見ればすぐに修正できることです。そして時間を気にしたのが、平位さんの最大の武器である打音のない動きがなくなってしまったのが惜しまれました。

ステップⅠ：笑顔で舞台上がって来た。やさしいまなざし、はずむむ声が出来ていて、はじめから全力投球でした。目線の180度展開、右から左までよく目が届いていたのはすごく良かった。ステップⅡ：人形操作の中で最初の10～15秒が武器だと申し上げていますが、そうすると第1発目の9パタはきちんと出来ていました。その次「ま」は4・0、まばたき大体70%以上、堂々です。ステップⅢ：操作工夫では無打音の打音操作。台本作りでは、発想の転換の転換。ロゴス60年の歴史の中、天城での認定会と較べても充分評価できるものであったと思います。おめでとうございます。

創設師匠イチロー師匠のお喜びの顔が浮かびます。無打音の打音操作は過去認定会でも一人しかありません。更に工夫をこらし、イチローのコピー造りに励んでください。

春風付与は春風180名の中で初めての元警察官です。私の記録している警察官1,400名の中から交通戦争に勝ち抜いた初の春風です。年間全国で約1万6千名もあった交通死亡事故の激減に貢献されたことにも、先駆けとして活躍して、今日の栄与を勝ち取って下さったことに対しても、心から敬意を表します。おめでとうございます。



## 春風模範演技「金の魚」 春風テレサ

台本の由来：テレサさんのお子さんがまだ幼児であった頃、この「金の魚」の絵本の後ろに載っていた曲を、ピアノを弾きながら一緒に歌ったそうです。後年その歌を懐かしみ絵本を探したものの、楽譜のついた同じものは見つかりませんでした。そこで覚えていた歌も口ずさみながら、この「金の魚」を教会の市民クリスマス会で腹話術として演じたそうです。この経過の中では、スエーデンの牧師夫妻との出会いもあり、同時期誘われたホームレス支援は、その牧師さんが天に召された今も続けておられ、「人のかかわりには、神さまの導きが働いている」と感じられるとのことです。



## 研修〈腹話術を極める 打音〉 春風テッテル、春風笑美子

テッテルさんと笑美子さんの『腹話術のすべて』p66-67をテキストにした研修です。QRコードの動画で当日の様子がわかりますので、みなさんと一緒に練習しましょう。

A打音 B打音 C打音をきちんと動かせば楽しい腹話術になります。人形の口を1回だけ開くA打音、2回のB打音、3回のC打音があります。人形の口は途中で止めないできちり大きく開きます。

人形のセリフは、A打音、B打音、C打音の場合と、例えばAB、ACなど二つの打音の組み合わせがありますが、CC打音をもって最大の動きとします。そのことで人形に一度に長くしゃべらせない工夫をします。術者も延々としゃべり続けず、比較的短いセリフを重ねやり取りをしていくことになります。



【A打音練習】人形の口を大きく1回開く操作、まばたきは入れましょう。

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="radio"/> はい → × ハイ (A) | <input type="radio"/> おー → × オー (A) |
| <input type="radio"/> えー → × エー (A) | <input type="radio"/> いや → × イヤ (A) |



### 【練習題】

腹話術の基本会話は「ウン話」からです。人形に電話をかけて話してみよう。

人形は「ウン」と答えるだけです。(当日は参加者全員に、前で人形とのやり取りをしてもらいました。)

### 【B打音練習】

B打音では、人形の口を必ず大きく2回開きます。術者の口も大きく開けると相手にはっきり伝わります。人形の口も開いてははっきりと言います。あわててはいけません。まばたきも入れましょう。もし余裕があれば、人形が左を見て、右を見てまばたきをしても表情が出ます。「シラナイ」と首を振ったり、手の動きもあると良いですね。

- なあに → × ナアニ (B)                      ○ どおれ → × ドオレ (B)  
○ そうかね → × ソウカネ (B)                  ○ へんね → × ヘンネ (B)

### 【C打音練習】

人形の口を3回開きます。C打音は間違えやすいです。「ウレシイネ」は5文字以上だから3回のC打音です。一方、「イヤダナー」の「アー」は長音（音節の母音を長くのばした発音）で一文字になり、C打音になります。

- うれしいね → × ウレシイネ (C)  
○ しらないよ → × シラナイヨ (C)  
○ いやだなー → × イヤダナー (C)

「ソレ」は、1回口を開くのでA打音です。「ソーレ」は、長音になり2回開くB打音です。「ソレソレソレ」は、5文字以上なのでC打音です。一方、ゆっくりと「ま」を空け「ソレ」、「ソレ」、「ソレ」とははっきり分ける場合は、A打音、A打音、A打音ということになります。

案外間違えやすいので、台本を書く時に「A」、3文字だから「B」、5文字以上だから「C」と、セリフのすぐそばに打音を書いておくと、練習に使いやすいです。色々工夫をしてみてください。

やっていると打音でわからない場合が出てきます。打音は口を開いて話をする数です。わからなければ術者が自分の声でしゃべってみます。例えば「うれしいね」と言ってみると口が3回開くからC打音だとか。そのように人形に使います。

人形がなかなか動かないと楽しくできないので、少しでも楽しくできるようにしましょう。さりとて動き過ぎはよくないと思います。人形ばかりワーワーつないで、術者ばかりしゃべっても人に伝わりません。それで「ま」をもって伝わるように、やる時はやる、少し押されて「ま」を取る時は取る、と考えてみたらいかがでしょう。

最後に「腹話術を極める」ためには、一日5分、とにかく毎日人形を抱いてお話をする、何でもいいから挨拶をすることです。人形に愛情が伝われば、お互いに「楽しいな」「可愛いな」「いつまでも腹話術やりたいな」と思えます。わからないことや困ったことがあれば、『腹話術のすべて』を読み返し、仲間にも聞いて、技、心の磨きも続けていきたいですね。

人形と話をして下さい。人形に声を出させて話をして下さい。人形が生きるのです。 春風イチロー

## 2022年総会を終えて



春風とんぼ

九十歳なんて、師匠お一人がなるものだと思っていました。あらら びっくり。私もあと百日余りでどうも到達し、又みなさんのお世話をうける回数が増えそうです。

伊東先生の講演では、とんぼが発見したステップI：笑顔・声かけ・目線（まなざし）をサブタイトルに使ってくれました。ロゴスの勉強・出演・演出の基本中の基本ですから、私も生かされている間、ステップIはたえまなく話しつつけることでしよう。ステップIからステップIIでは人形の基本操作、更にステップIIIは基本演出に広がるわけですから、何が何でもステップ「I」を最大限に、皆さんの台本に組み入れてください。

「笑い」は健康を支えます。腹式呼吸による血中酸素の増加は脳と心臓の働きを良くします。汗をかけば新陳代謝が増し、各種内分泌、ホルモンなど人体の基本になる働きも助けられることが知られています。ロゴスの基本練習を丁重にして健康寿命を思い切り伸ばしてほしいです。

豊かなロゴスの継続には、日本中の会員がもっと増えると面白いですね

# 春風すみれ 芸名披露祝賀感謝の会



## 野田めぐみ理事長

春風すみれさんの誕生、おめでとうございます。本日芸名披露の会ができることお喜び申し上げます。（一社）ロゴス腹話術研究会から生まれた8人目の春風となります。

すみれさんが初心者講習会に参加したのは、50年前、当時ロゴス会員であったカトリック神父様の布池教会においてだそうです。まさに半世紀かけて初心者から師範になり、春風すみれとしてのスタートとなりました。みんなで応援いたしますので、先輩の春風たちとともにイチロー師匠の後継者、指導者としてロゴスを愛し支えてください。「ロゴス腹話術」を広めるお働きを期待いたします。

## 春風とんぼ

かつて師匠は「みんな技術認定を受けるまでは頑張るけれど、受けた後はダメだね」と言われたことがあります。私も心配しましたが、すみれさんは大丈夫でこれはすごいことです。

春風について孫悟空の三本の毛の例え話があります。ピューと吹きますとおサルさんと同じおサルさんが出てくるのね。師匠曰く、「どういう春風が生まれてくるのか楽しみだけど、苦しみでもある」と。何が苦しみかと言えば、ロゴス腹話術の技術上の約束を守ってくれなくなることです。一方の喜びは、今度は違う意味でびっくりするような形で技術が伸びていくことなんです。

最近私と10回くらい台本のやり取りをしている人がいて、そのやり取りの間に演技がものすごく膨らんできました。それを見ると、台本に色を付け、それを一回限りでなく何回も重ねていって欲しいと思うのです。その形ですみれさんが伸びて行かれることを心から願っています。おめでとう。

## 春風すみれ 挨拶

この会をありがとうございました。とんぼ先生に兵藤敏子から春風すみれの名札に替えていただき、身の引き締まる思いです。

私は短大の時にとんぼ先生に初めて会って2日間初心者講習を受け、天城山荘でイチロー先生のご指導を受けました。イチロー先生、とんぼ先生の人形は生きていて素晴らしいなと思いました。

初めて人前で習ったばかりの導入をやった時のことです。「ご挨拶しましょうね」と言い人形が「イヤ」と言う台本で、お人形が「ウン」と言ってしまったのです。それからどうやって

続けたか、全然覚えていません。未だにその時の記憶がないんです。それ以来、練習は大事だなどと思っています。恥ずかしいのも何回もやっていくうちに慣れてきます。また教えていただいた中で、自分のセリフの時に人形を動かすことが大事だと知り、まばたきとか身体を動かすことを心掛けてきました。台本はうまく出来ないのですが、とんぼ先生にいつもお世話になっています。

今日は思いがけず皆さまから一言ずつお祝いと励ましを頂き、うれしく、感謝しています。イチロー師匠の見守りのもと、「笑い＝スマイル精神」を身につけて、腹話術に取り組んでいきたいと思ひます。ご指導よろしくお願ひいたします。



## 参加者のはなむけの言葉から

- ・「すみれ」の花言葉を調べました。「謙虚、誠実、愛、あどけない恋、永遠の幸せ、慎ましい喜び…」素晴らしい名前ですね。そのままと思いました。おめでとうございます。／「すみれ」と聞いて宝塚を思い出しました。／「すみれ」という名前の優しい雰囲気かびったりで素敵だなと思いました。今日はお祝いの気持ちで、私もすみれ色の服を着てきました。
- ・優しく温まる演技で素晴らしいです。／お人形の動きがとても可愛らしくて上品です。お手本になってください。／ご本人の切磋琢磨で現在があると思ひます。見習いたいです。／私が真似できるのは笑顔かな？笑顔で活動したいですね。／すみれ先生が腹話術で私どもの施設に来てくださったご縁で、腹話術を始めました。師範になられてうれしいです。ご指導よろしくお願ひします。
- ・少しでもみんなに喜んでもらおうと、私も腹話術をやっていますが、なかなか難しい。でも腹話術を見てもらえると励まされるうれしいです。どうぞ頑張ってください。

# ロゴス腹話術富士ボスコ

2022年6月8日ロゴス腹話術富士ボスコは2年ぶりに依頼を頂き「駿河イキイキサロン」に行ってきました。元気なお年寄りとの楽しい交わりのひとときでした。最初に春風テレサとコースケ君の何気ない挨拶から始まり、秋山芳男さんとよっちゃんのお話し幕田正衛さんのロープ手品でした。

ロープの結び方、結んだロープがあつとゆう間に結び目がほのける、不思議な？数々。

最後に、ロープの種明かし。皆さんにロープの扱い方を伝授、お土産にロープをプレゼントしました。皆さんの笑顔の中、コースケ君と尻取り遊びをして、またの再会を約束してお別れしました。



## 初心者研修会

日時：2022年6月22日  
会場：川崎市の当研究会事務所  
講師：春風テレサ

参加された堀成美さんが感想を寄せてくれました。

私が腹話術に関心を持ったきっかけは、子ども向けに腹話術をされる信徒さんのお話を聞いているうちに、自分もとても引き込まれたことです。

最初は一方的に話すのと違う対話式ならではの伝え方など、発信手段的なことに関心がありました。しかし実際に講習会に参加して、一番の魅力はもっと別のところにあると知りました。それは、見ている人は人形と目を合わせ、呼吸を合わせ、人形の気持ちに関心を寄せ、人形の言葉を通して気持ちを理解していく、ということです。そのためには私自身が人形を使う、といった発想ではなく人形と共に育ち歩んでいく必要があるのだと思いました。まだまだ初回の内容を1日1回復習するのが精一杯ですが、これからの伝道のパートナー、仲間として進んでいけるよう、次のステップにも取り組んでいきたいと思えます。(北千住教会牧師)



**秋季研修会・技術認定会：**新型コロナの状況次第ではありますが、春日井グリーンパレスにて2022年11月23日（祝日）に行う予定です。皆さまと楽しい学びの時を持てますように。

● 2022年度会費（6,000円）納入と、合わせて寄付もお願いできると幸いです。

【会費・寄付金振込先】（名義は、「一般社団法人ロゴス腹話術研究会」です）

ゆうちょ銀行：振替口座番号 00240-2-103127

※お願い：通信欄には、お手数ですが、振り込みの内訳（2022年度会費、寄付）をご記載ください。

### 〈編集後記〉

毎日暑い日が続きます。今回は去る5月に行われた集会を中心に記事を組みました。当日の卓越した腹話術の演技や練習風景の動画はQRコードで見ることができますので、ぜひ毎日の練習にご活用ください。研修ではテキスト『腹話術のすべて』を元に春風講師の説明と実技指導がありました。わずか2-3ページの範囲ですが、解説してもらおうと奥は深く、実際にやってみたり、他の方の演技を見て多くの気付きが生まれます。亀鶴対談で笑っていたこの著者のイチロー師匠、早いもので9月に召天7周年を迎えます。



（絵手紙：春風赤とんぼ）

発行：  
一般社団法人  
ロゴス腹話術研究会 事務局

〒211-0005  
神奈川県川崎市中原区新丸子町734-1  
アベニオ新丸子ビル402号  
TEL：044-733-6650 FAX：03-6868-3638  
メールアドレス：harukaze@logos.or.jp  
ホームページ：https://logos.or.jp