



一般社団法人

# ロゴス腹話術研究会

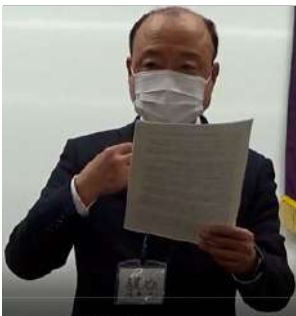
2023年3月6日

会報

第23号

## 神の<sup>わざ</sup>業があらわれるために

春風つばめ



さて、イエスは通りすがりに、生まれつき目の見えない人を見かけられた。弟子たちがイエスに尋ねた。「ラビ、この人が生まれつき目の見えないのは、誰が罪を犯したからですか。本人ですか。それとも、両親ですか。」イエスはお答えになった。「本人が罪を犯したからでも、両親が罪を犯したからでもない。神の<sup>わざ</sup>業がこの人に現れるためである。」

(ヨハネによる福音書9章1節－3節)

埼玉県川越市にお住いの島崎清さんという方の描かれた絵をご覧くださいと思います。こういう絵を描いていらっしゃるんです。天使のようなかわいい子どもが祈っている絵です。絵には、「動けない、喋れない、食べられない。でも祈ることはできる」と書かれています。これは川越市で行われた個展のポスターとして使われたものです。



ALS、筋委縮性側索硬化症という病気をご存知でしょうか。全身の筋肉が萎縮し、筋力が低下してやがて人生を終えていく、国が難病に指定している病気です。島崎清さんもこの病気と闘っておられ、かすかに動く足の指、手の指、目の動きとパソコンの機能を駆使してこの絵を描かれました。人工呼吸装置を取り付けながら描かれています。すごい絵だなあと思います。

ALSは、ある日突然、全身の筋肉が動かせなくなるのではなく、少しずつ筋力が落ちて、全身の筋肉が萎縮してしまう病気です。ですからALSが進行するとやがて人工呼吸装置を付けないと生きていけなくなります。そういうところまで来ると、7割の方が「尊厳死」を選択されるそうです。しかしこの島崎清さんは「人工呼吸装置を付けて生きていく」という選択をされました。どうしてでしょう。奥さんは「あなた一人にこの病気を背負わせることはしない」と言われたそうです。すばらしい奥さんと思います。4人の子どもさんたちがいらっしゃるのですが、介護するんだと言ってくれました。それだけではなく、島崎さんは「自分が人工呼吸装置を取り付けて生きていくことで、同じ病気を抱えている他の患者さんを励ましたい」という気持ちが湧いて来たそうです。

でも初めからそういう気持ちであったわけではありません。53歳でこの病気になった時、どうしたら逃れられるのか、あっちの病院に行きこっちの病院に行きと、とにかくこの病気から逃げたいということばかり考えておられたそうです。4人の子どもたちのことが心配になります。お仕事は受け継いだメッキ工場をお兄さんとやってこられたそうですが、経済的な心配もあります。24時間の介護も心配です。けれど今は、周りの人に助けられて24時間介護されながら、「自分と同じ病気と闘っている患者さんたちを、励ましたい」

という気持ちを持って頑張って生きていらっしゃいます。そういう姿を見て私はたいへん励まされ、ここでご紹介したいと思いました。

聖書には「生まれつき目が見えないのは、神の業<sup>わざ</sup>がこの人にあらわれるためである、とイエスさまが言われた」と書かれています。島崎清さんもALSという重い病気を背負われることになりましたが、たくさんの患者さんを励ましておられます。神さまの業<sup>わざ</sup>がこの島崎さんを通して表れているのだと思います。では、何



でそういう生き方ができているのでしょうか。お話を聴きますと、そういう風になっても奥さんをはじめお子さん、たくさんの人たちが支えてくれているということがあります。そして特にテレビの「徹子の部屋」でこのALSが紹介されたのを見て、「ああ自分も頑張ろう」と思ったそうです。同じ病気を抱えている人が仲間を作って一緒に頑張っている、他の人も頑張っている姿を見て、自分も頑張っていこうということ

です。同時にこういう病気、微かな足の指の動きと手先の感覚だけで生きなくてはならない障害を持ったとしても、「こういう風に生きていきたい」とか、「たくさんの人たちを励ましたい」という願いがあります。願いを持って生きていらっしゃいます。たいへんすばらしいと思いました。こういう話をすると、私の近くには「そういう重い病気を背負わない方が幸せだ」とおっしゃる方たちたくさんいらっしゃいます。でもいつどこで私たちもそういう障害を背負うかもしれないし、人生のマイナスを背負うことになるかわかりません。障害を背負ったり失敗をしたとしても、そこから「自分はこういう風に生きていきたいんだ」という気持ちが湧き上がってくれば、たくさんの人を励ましていけるのです。私はそう思いました。どんなに失敗をしたとしても、重い障害を背負ったとしても、そこから生きていけるということをイエスさまは教えてくださっています。ロゴス腹話術研究会を通して、そういうたくさんの人たちを励ますことができる奉仕が出来れば良いと思います。

(日本基督教団島之内教会牧師 木戸定)

## 秋季研修会・春風のんち芸名付与感謝会

【日時】 2022年11月23日 【会場】 グリーンパレス春日井

### 【プログラム】

開会礼拝／春風つばめ

(昼食・愛餐会)

あいさつ／理事長 野田めぐみ

春風演技／

研修／

「オレオレ詐欺」春風赤とんぼ

「腹話術を極める パートII」春風笑美子・テツテル

「真清田神社の吐水竜」春風テツテル

「人形のカツラを取ってみよう」春風テレサ

芸名付与並びに感謝会／「春風のんち」

講演／「私とロゴス腹話術」春風とんぼ

# 春風のんち 芸名披露祝賀感謝会



## 野田めぐみ理事長 お祝いの言葉

平位佳子さんは今年の5月技術認定で師範に合格され、その歯切れの良い演技と交通安全での実践が高く評価されました。本日「春風のんち」の芸名を当研究会より付与いたします。春日井でとんぼ先生から20数年にわたり教えを受け、日々のご努力の中で今日があります。引き続き、他の春風と共に当会を牽引してくださることを期待しています。春風のんちさん、おめでとうございます。



## 春風とんぼ理事 お祝いの言葉

おめでとう。良かったね。のんちは、笑顔で颯爽と入って来るんです。そしてロゴスの腹話術に大事な人形操作、台本にとっても心を砕いてくれています。ロゴス腹話術の基本に忠実であるということはたいへんうれしいことです。以前、私が「今日うまくできなかったな、腹話術もうやめようかな」と思った時、イチロー師匠はこうおっしゃった。「あなたがお人形に飽きたり嫌がる前に、お人形があなたを嫌がっているんですよ。」あれ、これは大変だわってお人形を抱きしめてね、「ごめんね。また一緒に頑張ってくれる？」という、「イイヨ」って。この笑顔がどれほど私たちに大きな力を与えるのかと思います。

のんちは元警察官です。これまで北海道から沖縄までの警察官対象の私の講習に参加した人は1328名おるの。でも不思議に春風になった人がいませんでした。交通関係のお仕事で習うけど、仕事が終わると続かないのね。でものんちは頑張ってくれました。警察部門で初めて春風になってくれたのんちに心から敬意を表し、お礼を申し上げたいと思います。



## 春風のんち 感謝の言葉 演技「桃太郎のコロナ鬼退治」

けんちゃんとはじめて出会った時のことを思い出しました。さてこれから二人でどんなお話をしましょうか…ワクワクしました。でも、私に抱かれたけんちゃんはきっと不安だったことでしょう。あれから二十有余年…。まさか春風として皆様の前に立つことができるなんて、驚きと感激でいっぱいです。

これもひとえに皆様の励ましとご指導のたまものと心より感謝しています。ありがとうございました。今日を新たな出発点として、笑顔を忘れず、更に精進したいと思います。



## お祝いの言葉

のんち先生の演技はすばらしかったです。温かい雰囲気の中でお祝いできて良かったです。 / ハキハキと大きい声ののんちさん、おめでとうございます。 / のんちさん、春風良かったですネ。お仲間の皆さんと一緒に、更に高みをめざして下さいね。 / 元気のいい演技、見ている私も元気をもらいました。 / 終始笑顔の明るい、温かい雰囲気の中で行われ、心よりうれしく、お祝いします。 / のんちさんの演技は声が大きく、人形が良く動き、大変勉強になりました。これからご指導よろしく願います。 / 堂々と演技されていて、自信に満ちた春風の先生が誕生されて、私たちもうれしく思いました。 / のんち誕生おめでとう。元気旺盛な声を長く長く維持してください。秘訣は毎日の会話だと思えます。

# 講演 私とロゴス腹話術

春風とんぼ

## 笑顔

今日のお話のポイントは笑い、正確には笑顔です。私は薬品会社の営業を50年やってきました。営業マンが朝部屋に入って来た時顔をみると、家庭の状況がよくわかります。不思議なことに、笑顔と売り上げとは正比例します。部屋の中に入って笑顔がなかったら、「トイレ行って顔を見てもらっちゃい。」と言います。笑わせるために鏡に、「鏡よ、鏡、世界で一番きれいなのはだれ？」って言うとね、「あんただがね」って言われるでしょう。「その笑顔で病院に行きなさい。そうしたら、薬を買ってくれる」って言うんです。購入担当の薬局長は、やはり気持ちの良い方に顔を向けるじゃないの。そして柔らかい視線を合わせてにっこり笑顔を見せて弾む声で語り掛けると、相手は快く対応してくれますよ。



ちょっと自慢話になって恐縮ですが、ある病院でコードレスの心電計を10台いっぺんに入札するというので営業マンたちが行きました。ところが落札できませんでした。私に訪問要請があったので行きました。私が行ったとて落札できるわけがないの。ところがね、交渉中背中を叩く人がおるの。誰かな？振り向いたら院長だったの。「とんぼさん、何しているの？」私のこと加藤さんって言わないの。入札相手の管理部長がね、「院長、何で知っているんですか？」院長曰く「10年も腹話術でうちの病院に奉仕をしてくれている人。お前知らんのか？」それでね、「私の予算使いなさい」と言われ10台全部落札しちゃった。そんな腹話術のご利益がありました。

ある時ね、三重県の桑名にお人形抱えて行ったんです。そこの介護士が「この人は障害で反応がないけど、気にしないでね。」「ああ気にしません。」とやり取りしました。帰りのご挨拶をした時、頭がごつーんとぶつかっちゃったの。その方は大学の先生だったので「先生、ごめん」て言おうと思ったら、今まで何も聞いていないと思われていた人が、「かんちゃん、ごめん」って先に言ったの。もう2-3カ月も反応がなかった人ですよ。

もう一つ。お人形が視線を合わせて問いかけると、色々なことがあるんです。ある時、「1たす1は？」と聞くとカンちゃんは「二」、「2たす2は？」「ヨン」、「4たす4は？」「ハチ」「カンちゃん利口だね。8たす8は？」すると近くの可愛い女の子に、カンちゃんが「イクツ？」って聞くんです。そうしたら一番後ろにおいて反応がないと言われていた自閉症の子が「そんなこと、自分で考えやー」って言ったんです。これにもびっくりしました。こういうことが皆さんの腹話術の生活にあるんじゃないでしょうか。それを土台にして次に進まれたら良いのではないですか。

ロゴスの腹話術をやる私たちは、何を求めてやっているんでしょう。「あなたは趣味があっていいねえ」と言われると、ものすごく腹が立つんです。趣味でやっとなんではない。ゴルフ、麻雀など誘われても一切やらなかった。「変わっている奴」とされました。60年も腹話術をやっとなん不思議ですよ。でも全く反応のない人が反応を起こすんです。私の卒論の指導をしてくれた教授とか、愛知県コロニーの副院長は、「加藤さん、100人の中で一人そういう良い反応があったらね、成功ですよ。それを堂々と論文にしてください」と言ってくれました。自閉症の勉強なんかしたくないと思うこともありましたが、そういう人たちの反応に接して良かったと思います。

## 台本作り

聖書の中にヨハネによる福音書があります。1章1節「初に言があった。言は神と共にあった。言は神であった」とあります。「初め」とはいつでしょう。新聞に宇宙についての記事がありました。私たちの住んでいる宇宙はいつ頃からあるかということ135億光年だって！わーっ。それは望遠鏡で眺めた宇宙の果てよりさらに遠くにあって何かふわふわするのが浮いているらしい。地球と同じものが浮いているのではないかという研究が沢山あるそうです。そういう話題も私たちの台本の中に生かされていけば、話は膨らんでいくんです。話は笑いだけでないのです。先程の春風模範演技では特殊詐欺のお話や神社のお話もありました。どういう言葉を入れていくと話が膨らんでいくのか考えます。

以前、桃太郎は鬼を退治する桃太郎だけではないということを知って私はびっくりしました。ある地域の町や村の一つひとつでは桃太郎の話は違うそうです。優しい桃太郎、怖い桃太郎、喧嘩する桃太郎もいるそうです。そういう話もあなたの創作台本のヒントになりませんか。お作りになったらどうですか。台本作った時にはルビを振って、人形操作が出来るようにしましょう。お手伝いします。



## 初に言があった

最後が一番大事なポイントです。「初に言があった。」この1か月くらいこれで眠れない。「初め」っていつだろう？古事記の話でセクハラになるかもしれません。男の神様がこちらから、反対から来た女の神様が「まあいい男ね」と先に言っちゃった。二人を作った神さまは「女が先に何事だ。セクハラなことを言うな。」って言ったとか。

もう一つ。聖書に書かれています。旧約聖書の創世記の最初を読みますと、世の初めのどろどろのところなんです。人間が出来てからはね、男の人が寂しがり屋だから女の人を連れて来てくれたとされているアダムとエバの話です。初めの出会いの言葉が何だったか考えると夜も眠れないですよ。

考えれば考えるほど台本作りは楽しいですよ。いつも私が大事とお伝えしている笑顔、弾む声、優しいまなざしに加え、台本を書くこと、声を出して読むこと、そして推敲することをお勧めします。これらは私たちの頭を活性化します。「初に言があった。」考えてください。とにかく古事記も聖書も面白い。私は次から次に読むんです。言葉をふくらませるということは芸人たちがやっています。イチロー師匠も使われました。言葉には相手の心に入る物質もたくさんあります。そして相手が笑顔になった時、相互の幸せが生まれます。

笑顔の中には戦争はないと思います。私は戦災を受けて一歩間違えば孤児だった世代なので、特にそう思います。



どうか皆さんお一人おひとり健康にお過ごしになりますように。

お人形を嫌う前に、お人形にうとまれていませんか？あなたが一番関心があることは何ですか？先ほどの「趣味」ではなく、「使命としての生き方」と私は言いました。小難しいことを言って申し訳ありません。

コロナにかからないように、手を洗って、顔を洗って元気な笑顔でロゴス腹話術のご奉仕をしていただきたいと思います。

# 「真清田神社の吐水流」

## 春風テッテル

「人形は生きていますから、一人で動きます。動かす（操作）のではなく、自由に人形自体が動き出す」（『腹話術のすべて』より）

私が住んでいる一宮。街の中心には1700年もの歴史が伝えられる真清田神社が在ります。立派な楼門を入ると、そこには「吐水竜」。溢れるばかりの水をたたえて出迎えてくれます。

そこで、「真清田神社の吐水竜」の伝説を台本にすることを考えました。演技するに当たって人形操作（マタイ・マルコ・ルカ・ヨハネ）を取り入れ、人形が生き生き動いているか確認、術者自身も表現や表情が出るようにしたいと取り組みました。

**とんぼ先生コメント：**初心者にもわかるようにとイチロー師匠は『腹話術のすべて』には術者と人形の写真を入れています。本来、人形と術者の動きは会話の中で自然に出てくるものですから、今回のように模範演技から切り取って後から解説することは通常ないことにご注意ください。

①



（10パターン）

- いちばんはじめは一宮
  - × イエーイ
- (B)

人形・術者共に右手を見る。歌に合わせてリズム的、楽しそうに身体を右左に動かす

ヨハネ3（人形左手、前後に動かす）

②



- にーはにこにこ一宮

①と同じリズムを取って人形・術者ともに左手を見る

②⇒③ ルカ1（位置移動）  
マタイ3（正面上、正面）

③



- × ニッコニコ
- (B)

ヨハネ2（左手の左右、頬にして横にする）  
人形を大きく横に倒すと動作が大きく見える

④



- さーんもやっぱり一宮
  - 0拍
  - × サイコー
- (B)

人形・術者共に両面で身体を左右に動かしながら、楽しく歌う  
0拍で  
ヨハネ（人形左手、前後、大きく前へ出す）

演技を始めて1分間勝負。人形、術者共に笑顔、10パターン右手客へ、左手客へ、正面へと身体を向けて話をすすめる。0拍で演技に緩急をつけると共に生き生きと表現する。

5



○ 弘法大師、空海さま  
日本中を旅された偉い人

0拍

× レイチャント イッシュョダー  
(C) (B)

術者、人形わかるようゆっくりと語り聞かせる  
0拍で

すばやくルカ3 (左肩前後する)

6



○ 竜は一瞬で昇天した

0拍

× スゴイ スゴイ スゴイー  
(B) (B) (B)

術者力強く早口で話す

0拍で

人形を抱き上へ上へ上げ

ヨハネ3 (指を口へ、前へもっていく)

人形の髪も動き、躍動している

7



○ 空から雨

0拍

× アメノ ダーイスキ  
(A) (C)

術者左手で上を示し、人形と共に上を見る

人形うれしそうに胸をはる

雨? 鈴? ⇒言葉の違いを台本に取り入れる

(間)を意識すると笑いを!

8



○ 雨と一緒にバラバラになった  
竜の胴と足

× リュウ… (間) カワイソー エンエン  
(A) (C) (C)

術者声を低くしてゆっくりと語る

人形 悲しそうに (間)を意識して

ゆっくり動かす

ルカ1 (人形位置移動)

9



○ しばらくして竜の口からお水

× ウワアー キレイネエ  
(B) (C)

人形ヨハネ3 (左手をおでこにもってくる)

下面を見る

演ずる際、間が大切。ゆっくりと表現する

昔話を進める上で、内容により緩急、表情、表現、また声の高低、早口、ゆっくりなど意識する。同じ姿でも間、ゆっくりした動作などにすると時間の流れを感じさせる

10



(おわりのご挨拶)

○ お話しを聞いていただいて

× サンキュー デース  
(B) (B)

人形、術者共に右手から左手へ

ゆっくり客席に視線を向けながら話す。

おわりのご挨拶も、お客様一人ひとりの表情を観察して、視線を向けたいものです。(感謝を込めて)

先日の「オレオレ詐欺」（特殊詐欺）の公演は、テレビや新聞（テレビ愛知・朝日新聞・中日新聞）に取り上げられました。すると各地から電話・メール・手紙・ラインで、多くの声が寄せられ、改めてロゴス腹話術のすばらしさを感じました。ロゴス腹話術は親しみやすく、分かりやすく、笑いを交えているから、観て・聴いて理解しやすく感じていただいています。ご参考までに報道機関に取り上げられやすくする赤とんぼの工夫について、まとめてみました。

## 1. 良い台本づくり

### (1) 時流に寄り添うテーマを考える

例えば、「オレオレ詐欺」、「いじめの防止」、「交通安全」、「東南海地震対策」、「コロナ禍」、「お友だちと仲良く」などです。

### (2) 取材をする

現地、例えば警察署・消防署・教育研究所・図書館・資料館などに出向き、第一線の方やそのテーマで造詣の深い方にお話をうかがうと、台本のイメージが膨らんでいきます。

## 2. 報道機関へのリリース

### (1) 公演概要の配付資料を作る

簡潔にタイトル、目的、日時、会場、参加人数（予想）、主催者（代表者氏名）、主な内容（出演者氏名を含む）、問い合わせ先などを簡条書きにし、一枚の概要を作ります。

### (2) 地域の報道機関の窓口（役所内の記者クラブ室など）を確認する

例えば、豊田市には「市政発信課」があり、その隣に記者クラブ室が設けられています。各報道機関の関係者はネタ探しに訪れています。

### (3) 配付資料を届ける（持参、ファックス）

役所担当部署にファックスすると、各報道機関のボックスに配布してくれることもあります。持参するのであれば、豊田市の場合、約1週間前までに資料を30部届けます。

### (4) 報道後礼状を出す

ディレクター・記者に礼状（はがき）を出し、良い関係を築いておきましょう。次につながりやすくなるかもしれません。

春風赤とんぼさんの「オレオレ詐欺」（特殊詐欺）の公演についての記事はホームページでご覧いただけます▶



## ● 2022年度会費（6,000円）納入と、合わせて寄付もお願いできると幸いです。

【会費・寄付金振込先】（名義は、「一般社団法人ロゴス腹話術研究会」です）

ゆうちょ銀行：振替口座番号 00240-2-103127

※お願い：通信欄には、お手数ですが、振り込みの内訳（2022年度会費、寄付）をご記載ください。



春風イチゴさんと日本語学校の学生たちのクリスマス（2022年12月名古屋）

## 〈編集後記〉

本号では、研修会で演じられたテッテルさんとお人形レイちゃんの動きの解説をお願いしました。本来演技の中での自然な動きですが、筆者のような初心者には、単純に「レイちゃんがテッテルさんのお膝で舞っていて、可愛い！」だけでなく、一旦止まった中で教えてもらうことで学ぶことが多くありました。いかがでしょうか？またとんぼ先生の語られる台本作りの奥深いヒントや赤とんぼさんの取り上げるテーマ、取材、報道機関の巻き込み方など、ぜひ参考にさせていただき、春に向け、さらなるブラッシュアップをはかりましょう。

発行：  
一般社団法人  
ロゴス腹話術研究会 事務局

〒211-0005  
神奈川県川崎市中原区新丸子町734-1  
アベオ新丸子ビル402号  
TEL：044-733-6650 FAX：03-6868-3638  
メールアドレス：harukaze@logos.or.jp  
ホームページ：https://logos.or.jp