



一般社団法人

ロゴス腹話術研究会

2024年4月23日

会報

第26号

説教 光の子として生きる(後編)

春風つばめ

あなたがたは、以前には暗闇でしたが、今は主に結ばれて、光となっています。光の子として歩みなさい。(エフェソの信徒への手紙 5章8節)



聖書には「光の子として歩みなさい」とあります。「光の心」とは、どのような心を言うのでしょうか。前回、腹話術を習い始めた頃、光の子として生きていなかった私の心は「優越感・特別意識を抱く」の状態(図、右上②)になっていたこと、そしてそのために起きた失敗と心の動きについてお話をしました。今回の図の4つの心の状態が光の心に向かうことについて考えてみます。

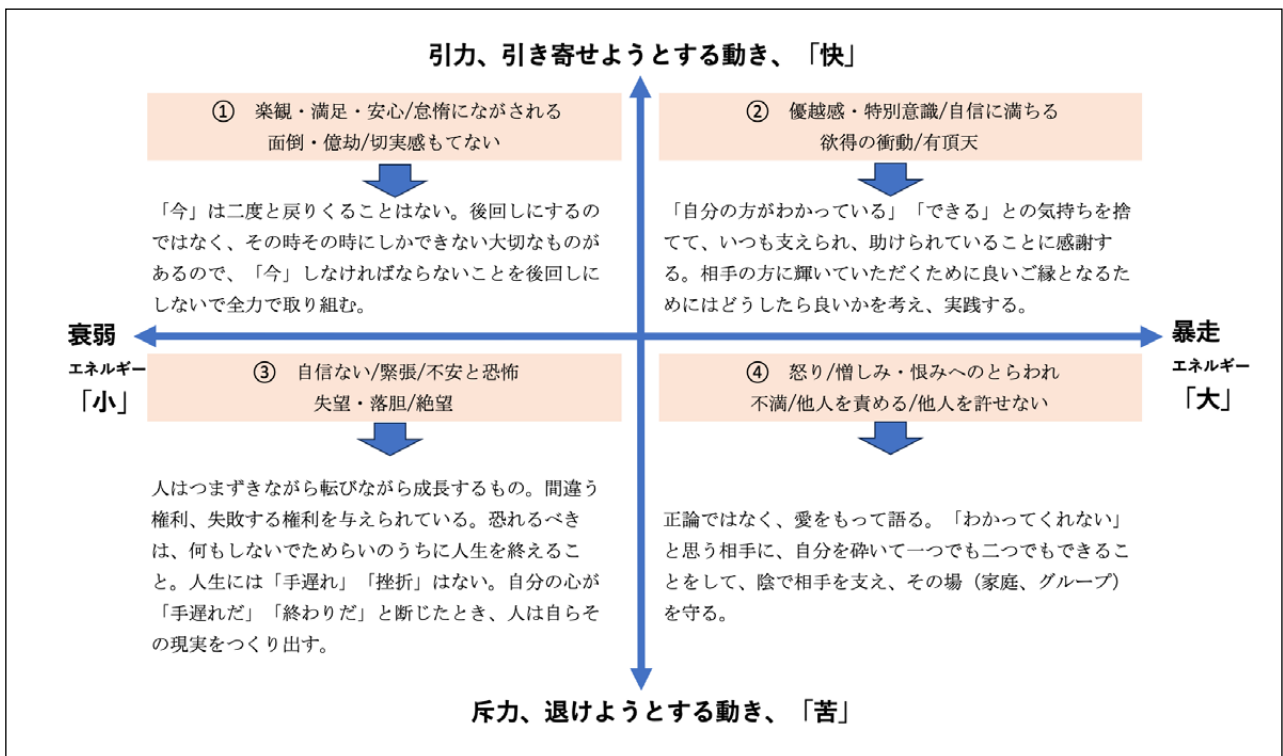


図 心の動き

謙虚さを忘れて、失敗し、挫折する経験をしたときの心の状態は「失望・落胆」左下③です。私はその挫折でも落ち込みました。それが「絶望」と呼ぶことができるならば、一種の絶望体験で闇の子として歩み、失敗・挫折を繰り返しています。その都度、自分に言い聞かせ、自分の心を手直している言葉を左下③の部分に書きました。これを自分自身に言い聞かせて、腹話術でのかつての挫折体験から抜け出せたと思っています。

人はつまづきながら転びながら成長するもの。間違える権利、失敗する権利を与えられている。間違えることより、失敗することより、恐れるべきは、何もしないためらいのうちに人生を終えること。人生には「手遅れ」も「挫折」もない。自分の心が「手遅れだ」「終わりだ」と断じたとき、人は自らその現実をつくりだす。

この痛い経験から学んだことは、まず自分はいつでも周りの人から支えられ、助けてもらって生きていける、そういう愚かさの自覚をどんな時も忘れないでいようということです。右上②の部分で、「俺は、特別な人間」という優越感を碎いて、周りの人に対して畏敬の念をもって向き合っていこうということです。それまで、自分が輝き、周りの人からほめられ評価されることばかり追求してきましたが、その闇の心を転換して、出会う方に輝いて生きていただくために、自分はどんなご縁となることができるか、具体的にできることを見つけて実行していこうと常に考えています。

また私たちは、腹が立つと、どうしても正論を吐いて、相手を批判・攻撃してしまいます。右下④の領域です。自分ではいくら正しいと思っていても、相手も正しいと考えていますので、正論で攻撃すれば、関わりが対立的になり、相手を委縮させ事態は暗転してしまいます。ですから、相手を批判することより共感することを重んじて、正論ではなく愛をもって語るができるよう心がけなければ、光転の現実は生まれてこないものです。そして、不満を覚えるときは、不満を抱く自分を碎いて、「わかってくれない」相手に一つでも二つでも自分にできることをして献身的に関わり、自分が陰となって支えていくこと、それが光の子として生きる（歩む）ことではないかと考えています。

「生きる」ということには、自分が努力し頑張っているという側面と、たくさんの人に支えられ、助けられ、その背後にあって神さまに生かされているという側面があります。いくら自分が真面目に努力して生きようとしても、病気や事故や災害に、また戦火に巻き込まれて、生きてくても生きていけない人たちがたくさんおられます。そのことを思いますと、大きな失敗をしたり、挫折すると、心のエネルギーが衰退して（失われて）しまって、息をするのも難儀で元気もなくなってしまうものですが、それでも自分が生かされていることの不思議（神秘）に目が開かれることがあります。自信に満ち溢れ傲慢であったときには絶対に気づけなかったことですが、そういう人生の真実に、気づかされるものです。そして、だからこそ光の子として歩む（生きる）ことができるようになるのではないかと思います。

最後、左上①の「楽観・満足・安心」は、良い幸せな時ではないかとお考えになる方もいらっしゃるかもしれませんが、しかし、学生の頃、中間・期末試験を前にして、「まだまだ大丈夫、「試験勉強は明日やればいいんじゃない？」と安心し気がついたら試験の日が来てしまい、時間切れ、試験勉強が充分できず成績も下がってしまった、そういう経験をする人は少なくないと思います。

心がこういう左上①の状態にある人は、穏やかな性格で人が良さそうなタイプの人に見えますが、今自分がどんな状況に置かれているか敏感に察して対応できない、それゆえに暗転の現実を生み出してしまふ、そんな弱点があります。ですから、今、自分がどんな状況にあるのかしっかり感じ取ることができ、しっかりと全力で為すべきことができる、そんな心を育まなければ、光の子として生きる（歩む）ことができない、ということです。

ロゴス腹話術で学び、いろんな場所で奉仕されている皆さんは、その働きを通して社会貢献をしたい、またキリスト教の言葉で言うならば人を愛したいと願っておられるお一人おひとりであると思います。そのためには、ロゴス腹話術の技を学ぶことは大切なことです。しかし、かつての私のように自分が自信に満ち溢れ、「どうだ、俺の腹話術はうまいだろう」と思い上がった心で奉仕をしている限り、それは誰も愛することにはなっておらず、社会貢献もできていなかったわけです。独り善がりな自慢ばかりで、むしろ社会にとって迷惑なことだったでしょう。

光の心で、光の子として奉仕することができなければ、人を愛することも社会貢献もすることができない、そのことを社会貢献をしたいと願う私たちは、肝に銘じなければならないと思います。

（日本基督教団金沢八景教会牧師 木戸定）

台本

台本作りについて

春風とんぼ



今回初めての試みとして、とんぼの導入台本に各グループが手をかけて「交通安全1, 2, 3」が出来ました。

原本 ⇒ 本文 ⇒ 読む ⇒ 書く ⇒ 校正 ⇒ 添削 ⇒ 推敲 ⇒ 演技 ⇒ 原本
出来た台本は繰り返し演技する。
読む ⇒ 書く ⇒ (演出) (ま) (通い) の添削の繰り返し

こんな添削法で、とんぼ流の台本が全国に流れて行ったのです。全国の人たちはこれを求めて、今もって求めてきます。ある春風は「とんぼ流」だからと言いながら、そのまま使っていますが…?

特に導入は原稿用紙の2枚以内が望ましい。

胸音は16文字以内。

頭音はC+C打音以内。

破裂音は使わない、必要なら工夫する、発声語を変える。

上手な腹話術の3大ポイントは、

- ① 口が動かない(頭音)
- ② 楽しい気分させてくれる
- ③ 通い「ま」で、「私」を巻き込んでくれる

そういう台本は、どんどん年間成長させてくれます。如何? 楽しく教え、楽しく覚える、学ぶ。

ロゴスのみなさん、もう一度、二度、三度 脱皮してください。

台本の作成にあたって

豊田腹話術 神谷のり子

交通安全の台本作りの課題を春風とんぼ先生から頂きました。大人の方たちを対象に演じることを想定し、事故の予防につながる台本にしたいと思い、今のような事故が多いのかを調べるところから入りました。

台本作りでは、いままで研修会で習った人形の手足や身体の動きを取り入れたいと考え、再度どんな動きがあるかを確認し、術者や人形の動きを細かく台本に書き込みました。出来上がった台本を演じると、自分では気のつかない癖が出ていました。一文が長く、破裂音が多いのです。術者のセリフの長い時は、間に人形のセリフを入れ、破裂音は術者が言い換えるなどのアドバイスを頂きました。作り直すと私も言いやすくなり、聞き手にも内容が伝わりやすくなることに気づきました。

何度も鏡の前で練習して覚えてくると、だんだん気持ちに余裕が出て来てきました。余裕があると自分の演技を見て「ここはもう少し間を取った方がいいのではないか」「この動きの方がセリフに合っているのではないか」と考えたり、気づいたりすることができるようになります。その個所を修正したり、付け加えたりしていき、少しずつ元の台本が変化していきました。ここまで練習することでやっと台本が出来上がるのだと思いました。

今回豊田腹話術のメンバーの方たちには何度も集まる機会を設けて頂き、アドバイスをたくさんもらいました。自分だけの視点では気づくことのできないところを多く学ぶことができ、他の人に見てもらえる事はよりよい台本作り、よりよい演技につながることを実感しました。発表の場では、とんぼ先生から客席の端から端まで見るようにというご指導を頂きました。この事は日頃の練習から意識していなければできない事です。台本にしっかり書き込んでいこうと思います。

今回このような学びの場を頂き感謝しています。最後に取り出した看板の標語の字は、趣味で習っている己書の字体で書きました。こんなところで役立つとは思わず、皆さんから「これいいね」と声をかけて頂きうれしかったです。

参考原本

× ウン	○ 一番 多いのは	× ウン	○ 一番危なくて・・・	× ウン	○ 交通事故で	○ あのね	× ナアニー?	○ 道路への・・・とびだし!	× ウン	○ 一番 多いのは	× ウン	○ 交通事故で	× オ、ハ、ナ、シ、デウス	○ 大切な 大切な	× イチ・ニ・サン?	○ 交通安全	× ウン	○ 悲しい交通事故を少なくする	× ウン	○ 今日はね	× ウ、ウ、ウツ	○ けんちゃん、けんちゃん	× ウワン ウワン
A	A	A	A	A	B	A	B	A	A	A	A	A	A A A A B	A A A	A	A	A	A	A	A A A	A A A	A + A	A + A

× クラシテネー	○ 元気で 楽しく	× サケヲノムオ	○ 乗ったら 絶対 絶対 乗るなら	× ノムオヲノルオ	○ ③は飲酒と運転 飲むならのるな	× ワキミダ	○ ②は脇見 わきみ運転	× ワカッタヨ	○ ①は道路へとびだし とびだし	× ワカッタ	○ けんちゃんが・・・わかったの?	× ス・ル・ナー	○ 遊ぶな ボール遊びは	× ドーロデ	○ 道路で遊ぶな	× ノルナー!	○ のむな!・・・のむなら乗るな	× ノルナラノムオ	○ 飲酒 運転	× ソーカー	○ 事故になる	× カナシイ	○ カナシイ	× ウン	○ 悲しい 悲しい	○ 大事故になつて	× ドカン キャー
B A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A A A	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B	B	B A	

㊦ 三つの語 強く言う

㊦ 強く言う

基本台本D 安全運転で…

春風とんぼ

この原本を各グループが添削しました。
よくある注意点を取り消し線、囲み線、囲み線、赤字で示しています。

② 術者
③ 人形

第1導入(原本)

○ 交通安全
× イチ・ニ・サン
○ 交通安全
× イチ・ニ・サンノ イチ・ニ・サン
○ ……
× ……
○ 今日も、元気で
× ウン エイエイオー
○ 安全運転で
× イッテ…ラッシャイ

AAA
AAB
AAA

元気よく
何気なく動く

第2導入(原本)

○ けんちゃん
× ナアニ
○ あのね
× ウン
○ 毎日毎日
× ウン
○ 悲しい…交通事故
× オオイネ ウン
○ 悲しいねえ

B
A
A
A+C

泣き声で

○ 道路への…とびだし
× ……
○ しつかり きいてね
× シツカリ イッテネ
○ 交・通・事故で
× ウン
○ 一番あぶなくて
× ウン
○ 多いのは
× ドウロヘノ
○ そうそう とびだし
× ワカッター!
○ けんちゃん わかった?
× ワカッター!
○ 一番こわい
× ドウロヘノ トギダーシー
○ つぎはー!
× ツギハ
○ 脇見…運転 そらそら
× ドカーン
○ 脇見してると スマホしながら

A
B+B
A
A
C
B
B
C
B
C
A
A
A

打音

演出・演技

打音

演出・演技

○ 急に・・・泣かなくても	○ イイノネ	○ そーですよ	○ ハーイ	○ 交通事故で一番多いのは	○ ナーニ	○ 衝突	○ ショートツ?	○ 車と車	○ ウン	○ 車と人	○ ウン	○ 車と物	○ ゴツツンコ!	○ そうそう ぶつかることよ	○ ドウシテ ソウナルノ?	○ 脇見運転	○ ナガラ ウンテン	○ 飲酒運転	○ ウツカリ ウンテン	○ 原因は様々	○ イロイロ アルノネ	○ そうなのよ	○ ケンチャン シツテルヨ	

ケロツとした口調で

術者が指でさしたところを
人形も一緒に見る

術者と人形が額をぶつける

足を組む、首を左右に振る、足を戻す

マタイ 三

○ その通り!けんちゃんよく知ってるねえ	○ テレルナ	○ 運転する時は気を引き締めて	○ ソウソウ	○ 安全確認	○ ワスレナイデネ!	○ そうだ!けんちゃん	○ ナーニ	○ 交通安全の標語 何かできない?	○ ウーン ウーン デキタ!	○ できた?どんなの?	○	○	○ 目的地 早く着くより 無事に着く	○ これいいねえ	○ イイデシヨ	○ 家族があなたの帰りを待っています	○ ソウダヨ	○ 今日も安全運転で	○ イッテラッシャイ					

人形の頭をなでる

頭をかく

左手で右胸をたたく

術者の左右に出す手に合わせて
人形も同じ方向を見る
ひざをたたく

術者を左右に傾け考える様子。目と口を
一緒にパツとあける

標語を客席に見せて、二回読む
(中央・右↓中央↓左)

人形と顔を見合わせる

術者・人形共に正面を見る

右ひざを上げ人形の位置を高くする
手を振りながら大きな声で言う

安全運転で…行ってらっしゃい

神谷のり子

(豊田腹話術)

この台本の演技は下のQRコードからご覧いただけます



<p>9パタ</p> <p>○ 交通安全</p> <p>× イチ・ニ・サン</p> <p>○ 交通安全</p> <p>× イチ・ニ・サン</p>		<p>中央まで来たら立ったまま 右側を見て元気よく言う</p>
<p>10パタ 0.0</p> <p>○ 交通安全</p> <p>× イチ・ニ・サン</p>		
<p>9パタ 4.0</p> <p>○ あおのね</p> <p>× ナーニ</p> <p>○ けんちゃん</p>		<p>左側を見て元気よく言う 座る</p>
<p>9パタ</p> <p>○ けんちゃん</p> <p>× ナニヨー</p> <p>○ あおのね</p> <p>× ウン</p>		<p>何を? ジドウシャガ 自動車が</p>
<p>9パタ</p> <p>○ 交通安全</p> <p>× オオイイネ</p> <p>○ 悲しいね</p> <p>× ワーン ワーン</p>		
<p>9パタ</p> <p>○ けんちゃん</p> <p>× ナニヨー</p> <p>○ あおのね</p> <p>× ウン</p>		<p>おじいさんね! 怪我なかった? ウン ケガナカッタ ツルツル そうじゃなくて 怪我はなかったの? ナイナイ ツルツル もう けんちゃんたら へへへへへ ちよっとした気のゆるみが事故のもとよ アンゼンウンテンノ イシキガダイジダネ</p>

打音 演出・演技

<p>9パタ</p> <p>○ けんちゃん</p> <p>× ナニヨー</p> <p>○ あおのね</p> <p>× ウン</p>		<p>何を? ジドウシャガ 自動車が</p>
<p>9パタ</p> <p>○ 交通安全</p> <p>× オオイイネ</p> <p>○ 悲しいね</p> <p>× ワーン ワーン</p>		
<p>9パタ</p> <p>○ けんちゃん</p> <p>× ナニヨー</p> <p>○ あおのね</p> <p>× ウン</p>		<p>おじいさんね! 怪我なかった? ウン ケガナカッタ ツルツル そうじゃなくて 怪我はなかったの? ナイナイ ツルツル もう けんちゃんたら へへへへへ ちよっとした気のゆるみが事故のもとよ アンゼンウンテンノ イシキガダイジダネ</p>

打音 演出・演技



腹話術との出会いは、2022年4月29日公園のつつじ祭の野外ステージでした。衝撃的でした。初めて見たことに、それをこの近くの人がやっておられるとは驚きでした。何日か過ぎても衝撃は消えません。友達伝いに連絡を取ることが出来ました。何と9月の例会に迎えていただきました。その時はパクパク人形を貸してもらってパクパク、緊張して手がガクガク。

12月3日に縁あってお人形が私のところに来てくれました。男の子でしたが、可愛いリボンをつけて女の子になりました。名前はけい子です。6月の老人会でデビューして保育園に1回お出掛けしました。会場をけい子と回って皆

さんとお話したり、けい子に触れてもらいました。沢山の笑顔いただいて、とても嬉しかったです。職場のグループホームにパクパク人形を持参した時も利用者さんが興味を示し、顔の表情が優しくなりました。

先輩方の堂々とした演技に勉強するどころか圧倒されて、スゴイ！と余裕の無いこと。全く身に付いてない不勉強な私ですが、先日「けいちゃん用のキャリーケース貰ったから、近くまで持って行く」と電話をもらいました。こんなに気に掛けてもらっているんだとジーンと来ました。今年は一話出来るように勉強したいです。

年新た 苦手なことも できそうだ 繁子

能登半島地震で被災された釜土達雄先生への募金のお願い

理事長 野田めぐみ

能登半島地震により被害に逢われた皆様へ、心からのお見舞いを申し上げます。当研究会の理事の釜土達雄先生は、大きな被害が報道されている七尾市（七尾幼稚園、七尾教会）、羽咋市（羽咋白百合幼稚園）で、長いこと園長、牧師の務めを担っていらっしゃいます。

今回の地震後、損傷が軽微であった礼拝堂は臨時の避難所となり120名を超える近隣の被災者を受け入れました。七尾幼稚園の斜め向かいの家から、湾に至るまでほぼ全壊で、住める家は1割に満たないそうです。建物の損壊は甚だしく、幼稚園、教会の活動に支障を来しており、大規模な改修工事と共に地域の方々の心のケアも求められています。この地域の復興の一翼を担ってご尽力されている釜土先生のご健康を祈りつつ、ロゴス腹話術研究会もお手伝いしたく寄付金を募ります。同封の振込用紙よりお願いできれば幸いです。

かまとつおさんの「サメのシャークくん」が視聴できます。▶
パスワード：2021



受付期間（一次）：
令和6年6月末日まで。

募金受付先（ゆうちょ銀行）：
振替口座番号 00240-2-103127

※募金額は任意とさせていただきます。
※通信欄に「募金」とご記入ください。

総会・技術認定・研修会 6月29日(土) 春日井グリーンパレス 詳細は、別にご案内いたします。

〈編集後記〉

新緑の季節となっています。新しい年度もみなさまの腹話術で、広く笑顔をお届けしましょう。本号では、昨秋の研究会での演技と台本を取り上げました。腹話術になくてはならない台本の学びを、この機会に深めていきたいです。ぜひ演技の動画も合わせてご利用ください。人形の動きやタイミングの妙も知ることができます。

発行：
一般社団法人
ロゴス腹話術研究会 事務局

〒211-0005
神奈川県川崎市中原区新丸子町734-1
アベニオ新丸子ビル402号
TEL：044-733-6650 FAX：03-6868-3638
メールアドレス：harukaze@logos.or.jp
ホームページ：https://logos.or.jp